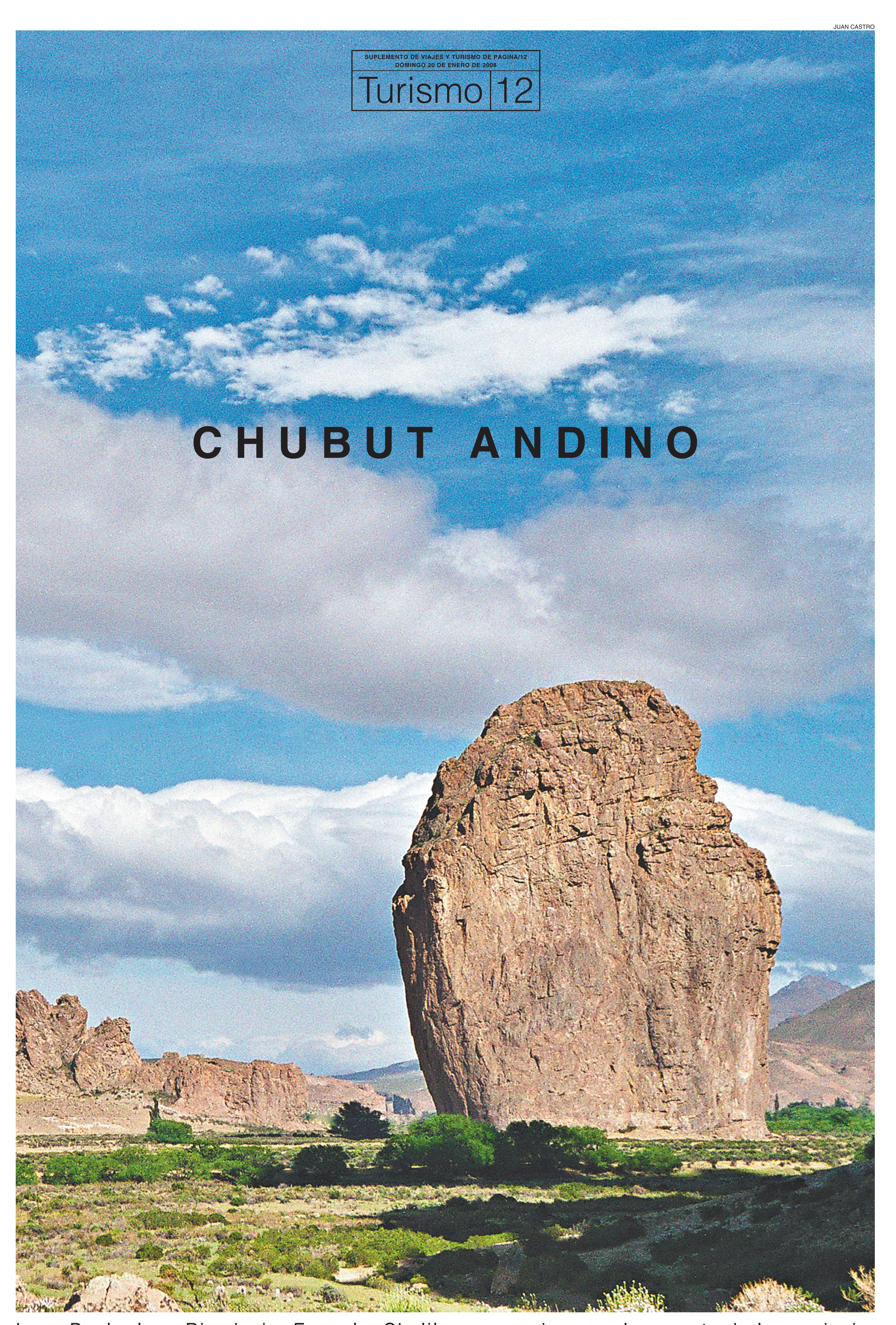
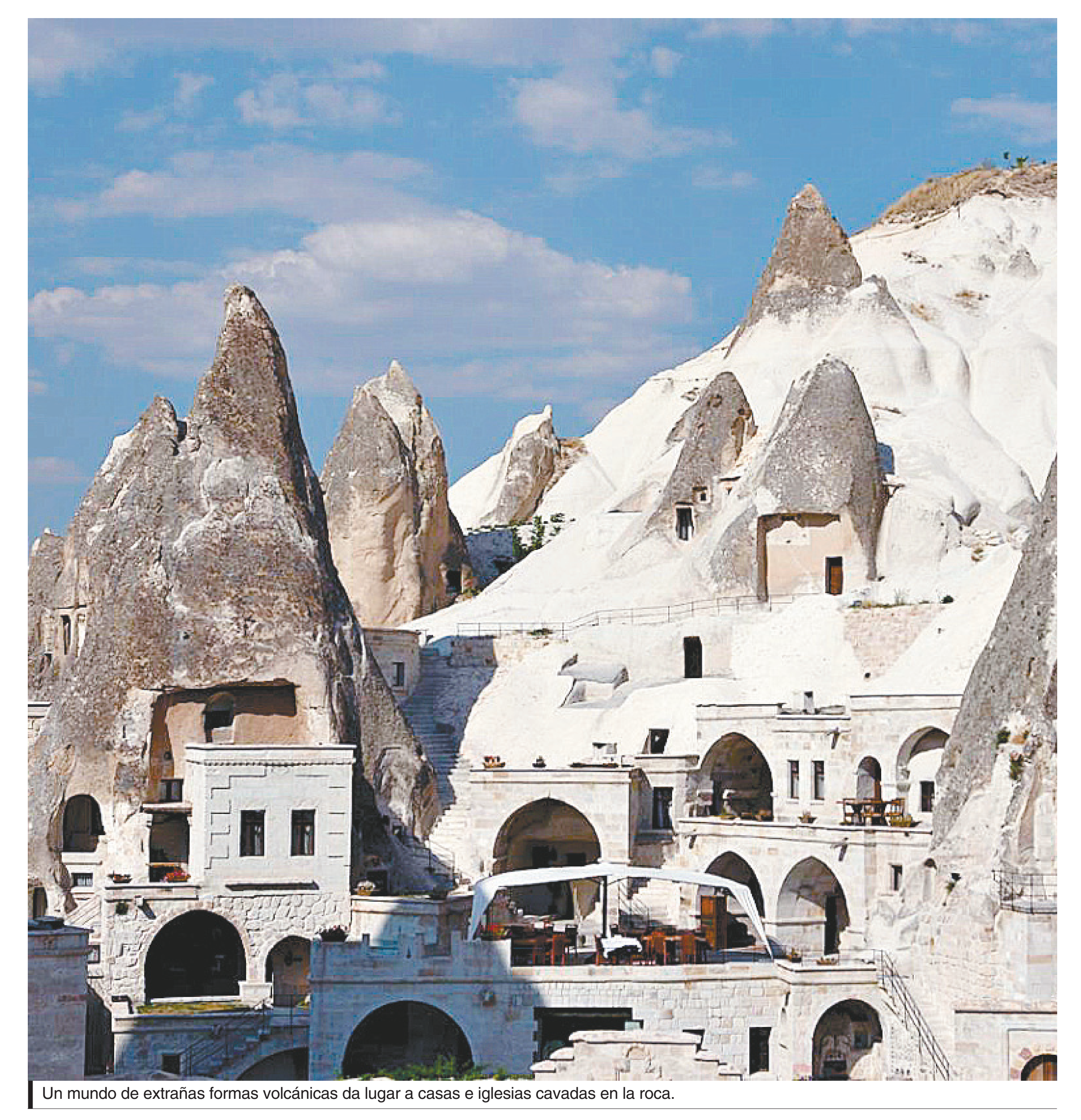
JUAN CASTRO



Lago Puelo, lago Rivadavia, Esquel y Cholila en una gira por el noroeste de la provincia.



Un mundo de extrañas formas volcánicas da lugar a casas e iglesias cavadas en la roca.



Una inalcanzable ermita cristiana en el "paisaje lunar" de Capadocia.

TURQUIA *En la región de Capadocia*

Mundo troglodita

POR J. V.

En el centro de Turquía, en plena meseta de Anatolia, se encuentra Capadocia, una región que fue dominada por asirios, romanos, hititas y otomanos. Su geografía se caracteriza por tener formaciones geológicas de origen volcánico en las que se excavaron grandes cuevas que llegaron a albergar iglesias bizantinas, mezquitas y ciudades subterráneas de hasta veinte mil habitantes.

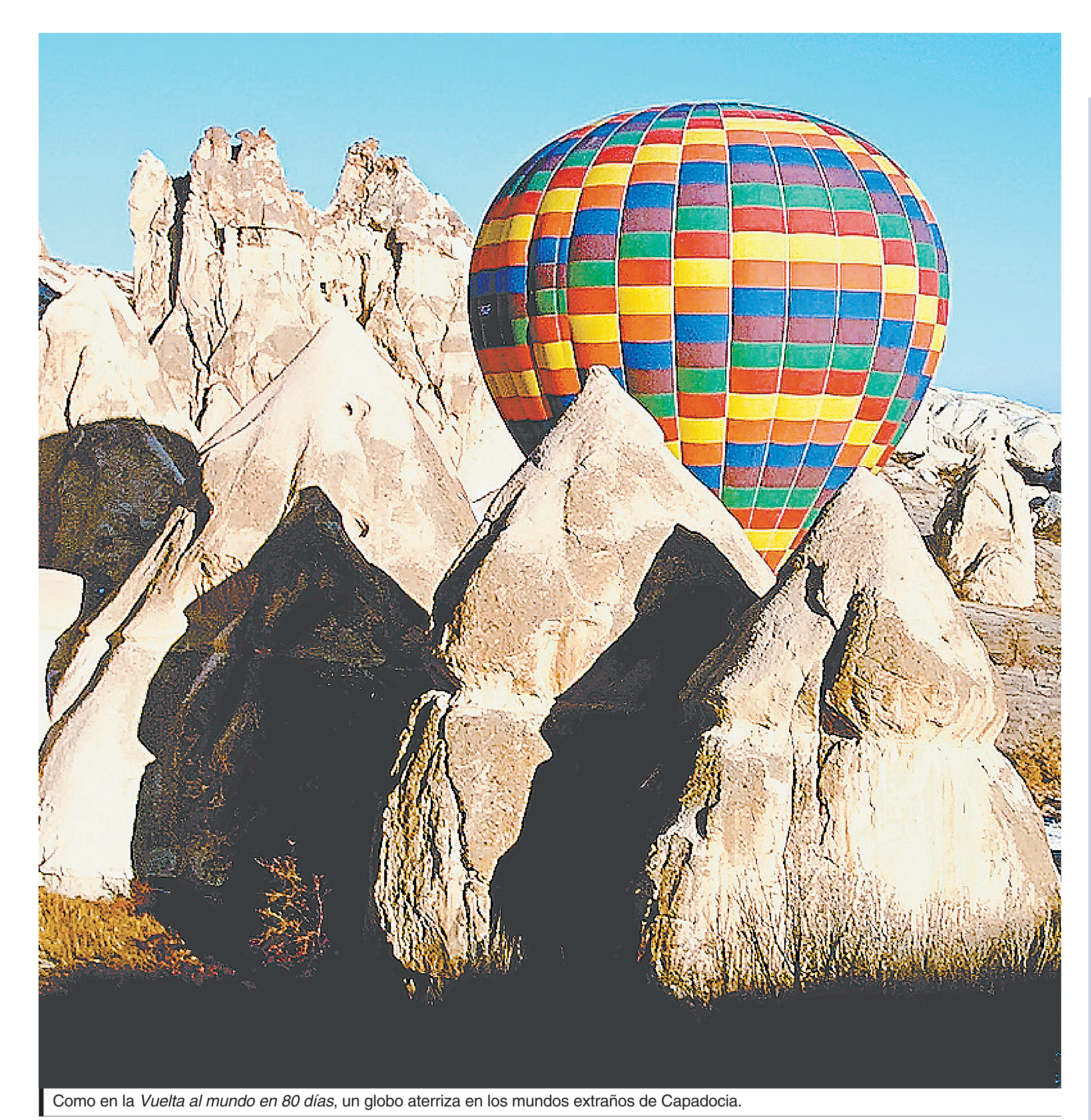
La región de Capadocia es un ejemplo de cómo el medio influye en la cultura. La causa originaria de siglos de vida troglodita –hasta hoy– se remonta 60 millones de años atrás, cuando se formó la cadena montañosa del Tauro en la Anatolia meridional. Aquellos movimientos tectónicos provocaron el surgimiento de mesetas y depresiones en la Anatolia central, que hace unos 10 millones de años se rellenaron con una gran capa de magma incandescente y cenizas, que al enfriarse se contrajo y agrietó. Esos terrenos porosos resultaron fáciles de excavar, así que los hombres de sucesivas civilizaciones no encontraron mejor forma de construir sus casas –de manera rápida y barata– que cavando en la roca. Así surgieron iglesias paleocristianas, mezquitas, baños turcos y casi cuarenta ciudades y poblados bajo tierra. Al mismo tiempo aparecieron toda clase de formaciones geológicas moldeadas por la erosión, dando lugar a un árido paisaje de aspecto lunar.

EN LA CUEVA Capadocia es una región histórica que hoy abarca parte de las provincias turcas de Kayresi, Aksaray y Nevsehir, formando un círculo de 50 kilómetros de diámetro. Por lo general se llega por tierra desde la ciudad de Ankara, y el aspecto de Capadocia que más llama la atención de los viajeros es el de sus ciudades subterráneas –ya abandonadas–, que en distintos períodos se construyeron como refugio ante los invasores, permitiendo subsistir varios meses sin tener que salir al exterior. Las dos principales ciudades subterráneas son Kaymakli y Derinkuyu, probablemente heredadas de los hititas por los primeros cristianos perseguidos por el Imperio Romano. Hoy se las visita linterna en mano y dan una idea de lo que fue ese entramado de hasta veinte niveles con cien metros de profundidad, de los que se visitan solamente ocho. Allí se encerraban miles de personas cuando se aproximaba el enemigo, en refugios mucho más infranqueables que un castillo, y que además eran secretos.

Las ciudades subterráneas de Capadocia tenían un complejo sistema de ventilación que aseguraba la oxigenación en todos sus niveles, canales de desagüe, depósitos de agua, cocinas comunales, iglesias, miles de habitaciones en algunos casos, y también cementerios, mazmorras e incluso pasadizos que comunicaban una ciudad con la otra vecina. La iluminación era con lámparas de aceite.

EL ORIGEN A comienzos del segundo milenio, Capadocia vivió su apogeo, un auge que atrajo a numerosos asirios, célebres por su habilidad para el comercio. Siglos más tarde, en épocas del Imperio Romano, la región tuvo su líder local llamado Ariobarzanes I, que recibió el apoyo del Imperator. Hacia el siglo IV ingresa el cristianismo en la región de la mano del Imperio Bizantino, y hacia el siglo VI aparecen las primeras iglesias excavadas en la roca, que para el siglo XV sumaban más de cuatrocientas.

El período iconoclasta de Bizancio –entre los años 723 y 843– se desarrolló con fuerza en Capadocia, aunque sus iglesias fueron muy dañadas con el paso del tiempo. Entre las que se pueden visitar hoy están las de San Eustaquio –con sus frescos del siglo II– y la de La Serpiente, con imágenes del emperador Constantino y de San Jorge luchan-


Como en la *Vuelta al mundo en 80 días*, un globo aterriza en los mundos extraños de Capadocia.

do contra el dragón.

A causa de la cercanía de Anatolia con las Siete Iglesias de Asia Menor –especialmente la de Antioquia, donde San Pedro habría fundado la primera comunidad cristiana–, Capadocia es uno de los lugares donde comenzó a desarrollarse la religión cristiana, en los siglos II y III. Hacia el siglo IV ya tres santos habían nacido en Capadocia: San Basilio el Grande, San Gregorio de Nazianzus y San Gregorio de Nyssa.

También la controvertida historia de San Jorge –hijo de un soldado romano en el siglo III– toca esta región, ya que el santo habría nacido en Capadocia. Y si de historias fantásticas se trata, en Capadocia convivieron con total naturalidad los humanos con las hadas, hasta que un hombre se enamoró de una de ellas, algo totalmente prohibido y castigado con la muerte. Sin embargo, la reina de las hadas recapacitó y perdonó a los amantes, aunque para que no volviera a suceder convirtió a todas las hadas en palomas. Por eso actualmente los habitantes de la zona cuidan con devoción a las palomas que habitan en las "chimeneas de las hadas", unas extrañas formaciones de toba volcánica que proliferan en Capadocia.

Los siguientes conquistadores de la zona fueron los selyúcidas –antepasados directos de los turcos occidentales–, quienes comenzaron a llegar a Capadocia después de la batalla de Manzikert en 1071, cuando derrotaron al ejército bizantino. Y al avanzar sobre Capadocia construyeron mezquitas, una escuela de medicina, predicaron con éxito el islamismo, y cada treinta kilómetros levantaron un caravasar o "palacio de caravanas", unos refugios para los viajeros en periplo de Oriente a Occidente por la Ruta de la Seda. Además, en el caso de la antigua capital del Imperio Selyúcida –actual Kayseri, puerta de entrada a Capadocia–, se conserva todavía una vieja ciudadela de los selyúcidas.


Formas inexplicables en la meseta de Anatolia en Turquía, habitadas aún hoy por gente troglodita.

Noticiero

Carrovelismo en Rada Tilly

Unos 120 competidores de 20 naciones, además de especialistas y periodistas de todo el mundo, que en total sumarán 400 personas, llegarán el mes próximo a Chubut para participar del 11º Campeonato Mundial de Carrovelismo que se realizará en la playa de Rada Tilly del 10 al 16 de febrero. El gobierno le entregó a la Asociación Civil Patagónica de Carrovelismo un subsidio de 120 mil pesos para gastos de organización de este evento que hace punta en Sudamérica. Los carros a vela aprovechan principios de la náutica y el automovilismo para alcanzar velocidades superiores a los 180 kilómetros por hora en la arena. Entre otros, participarán equipos de Alemania, Australia, Bélgica, Brasil, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Nueva Zelanda y Suecia.

Concurso de vidrieras en San Juan

La Secretaría de Turismo de San Juan pondrá en marcha un concurso de vidrieras en adhesión a la Fiesta Nacional del Sol 2008. La iniciativa busca que el público local y los turistas comiencen a vivir la fiesta más importante de los sanjuaninos. En los motivos que cada comerciante elija para adornar su vidriera se podrán exhibir también fotos de las candidatas a Reina Nacional del Sol. La vidriera ganadora, en la que se evaluará creatividad, iluminación y composición, recibirá $ 1500 en efectivo, con premios de $ 1000 para la segunda y $ 500 para la tercera.

Más veraneantes a la costa atlántica

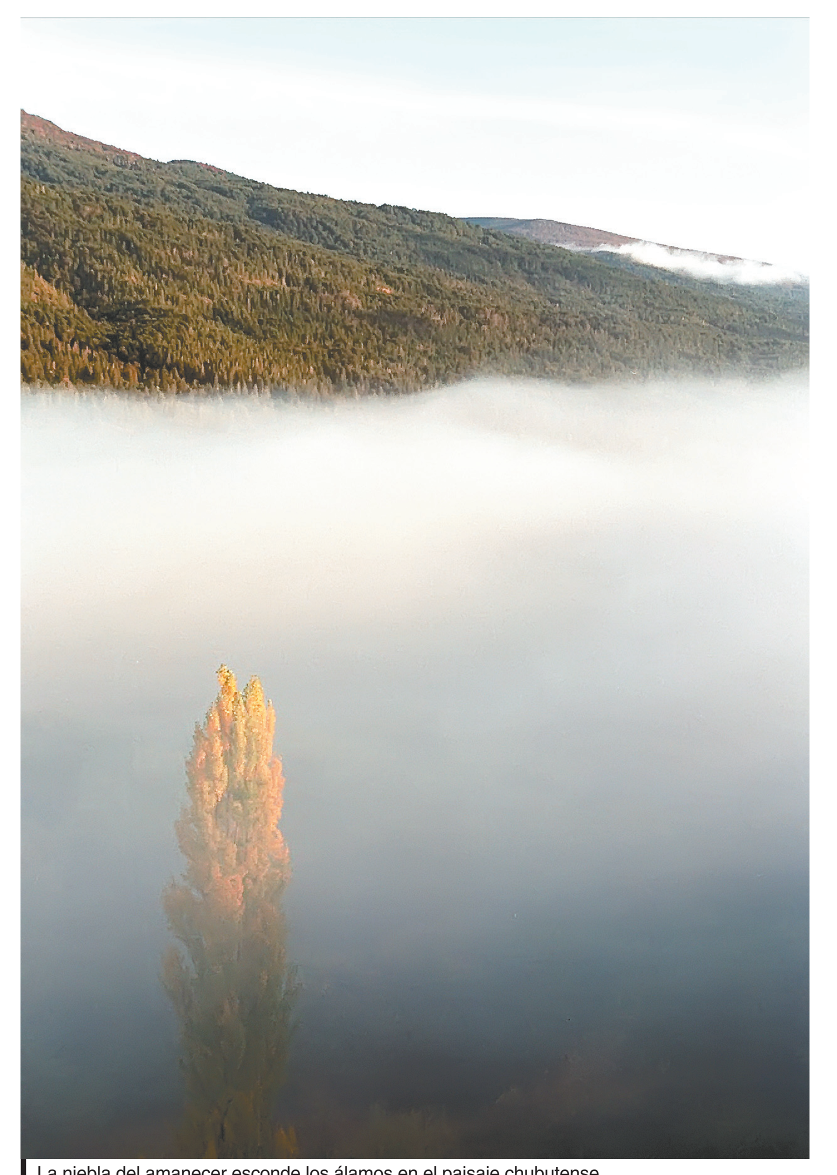
La costa atlántica recibirá este mes 5 por ciento más de turistas que en enero del año pasado, según estimaciones de la Secretaría de Turismo de la provincia de Buenos Aires. El titular del organismo, Germán Pérez, calificó de "exitosa" la afluencia de veraneantes a la costa atlántica durante la primera quincena del año. "Con el nivel de reservas esperado para la segunda (quincena), estaremos promediando no menos de un 5 por ciento más de turistas para este enero, en comparación con el año pasado", adelantó en un comunicado.

Fiesta de la Cerveza Artesanal

Entre el jueves 24 y el lunes 28 de enero se realizará la Fiesta de la Cerveza Artesanal en Santa Clara del Mar. Como todos los años, este evento será una gran oportunidad para disfrutar de una bebida que es el sello distintivo del pequeño balneario vecino a Mar del Plata. En esta localidad se construyó el primer establecimiento elaborador de esta bebida en el país, que aún continúa. La tradición cervecera se inició en la década del 80, cuando Juan María Orenzans –hijo del empresario encargado del loteo de las tierras que hoy conforman el balneario– viajó a los Estados Unidos para conocer los secretos de la fabricación de este producto.

Cine en Las Grutas

La séptima Muestra de Cine Argentino, con proyecciones al aire libre en pantalla gigante, se realizará en la costanera del río Negro, en Viedma, y en la playa del balneario Las Grutas, en la costa de Río Negro, todos los días desde este fin de semana y hasta fin de mes. Este ciclo, auspiciado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), también se llevará a cabo en el balneario El Cóndor, en todos los casos con entrada libre y gratuita.


La niebla del amanecer esconde los álamos en el paisaje chubutense.


Una playita patagónica en los alrededores de Epuyén.


El alerce "Abuelo": cuatro mil años de vida en el Parque Nacional Los Alerces.

CHUBUT *De Lago Puelo a Esquel*

Ruta a

Un plan de viaje por el noroeste de la provincia de Chubut, en paralelo a la cordillera. Lago Puelo, El Hoyo, Cholila, Esquel y toda la belleza de los Andes patagónicos. Además, en las cercanías del pueblo de Gualjaina, la increíble Piedra Parada.

POR JULIAN VARSAVSKY

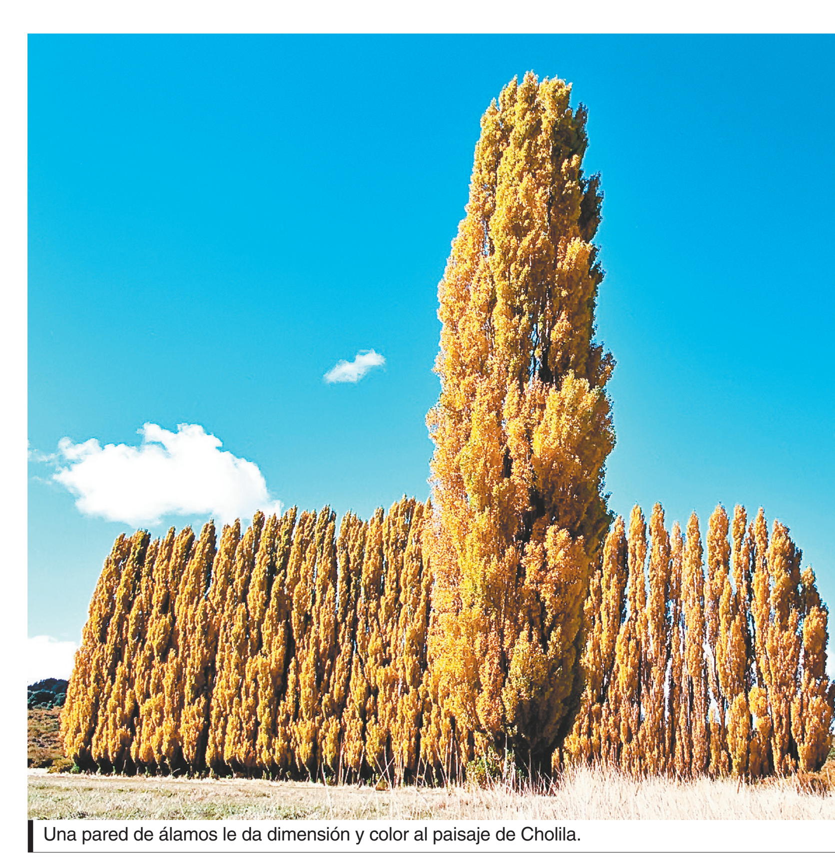
En la provincia de Chubut cabe siete veces la república de Bélgica. Y un mes completo no alcanzaría para recorrer en detalle todos sus sitios de interés, variados y muy originales. Los más conocidos están sobre la costa –Puerto Madryn, Puerto Pirámides y Península Valdés–, pero cruzando toda la meseta patagónica desde el mar hacia los Andes se llega a una vasta franja paralela a la cordillera que resguarda pequeños paraísos no tan conocidos como El Hoyo, Cholila, Gualjaina con su Piedra Parada, y la localidad de Lago Rivadavia con su cercano Lago Verde, que se alternan con lugares más famosos como Lago Puelo y Esquel. A continuación, un plan de viaje de norte a sur hasta el Bosque Petrificado de General Sarmiento.

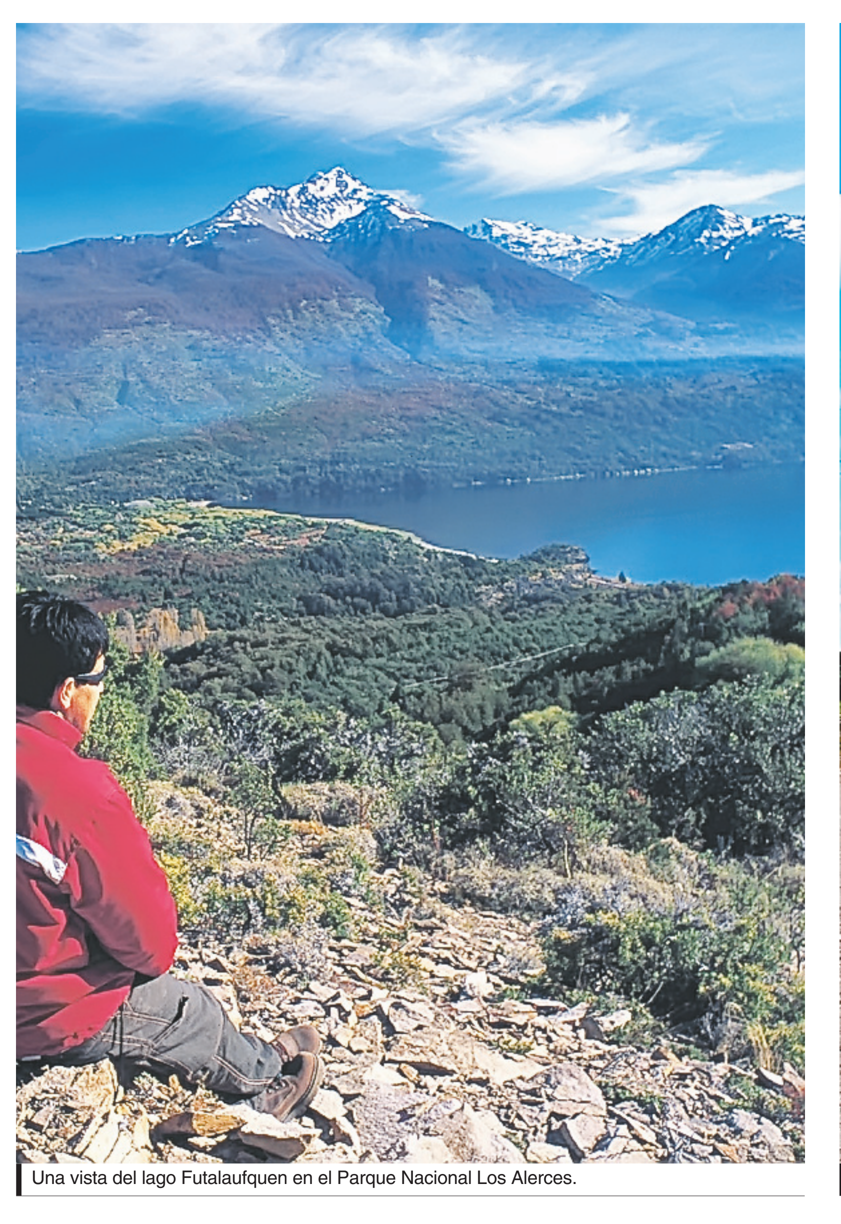
DESDE LAGO PUELO Una de las puertas de entrada al sector cordillerano de Chubut es el pueblo de Lago Puelo, ubicado justo en el límite norte de la provincia. En general se llega desde Río Negro, viniendo de Bariloche y El Bolsón. Y la gran ventaja que tiene esta zona es que la gira se puede realizar con un auto común –hay sectores con camino de ripio consolidado, pero en buen estado–, o con líneas de autobús que interconectan cada localidad.

Lago Puelo es una idílica villa andina rodeada de ríos y arroyos que bajan de la montaña y desembocan en un lago cristalino cuyas altas temperaturas veraniegas lo convierten en el balneario por excelencia de la zona. El lugar para bañarse es un rincón de arenas blancas y aguas transparentes de origen glaciario llamado La Playita, donde se puede nadar a gusto y realizar actividades acuáticas como el canotaje y el buceo.

El pueblo, como todos los de la llamada Comarca Andina del Paralelo 42, vive del turismo y de las plantaciones de fruta fina, pero su rasgo más característico es que mantiene el encanto de una aldea tranquila, sin gran afluencia de visitantes. A 5 kilómetros del pueblo está el pequeño Parque Nacional Lago Puelo. El parque ocupa otro valle labrado por las glaciaciones, cuyas fuerzas descomunales abrieron un paso cordillerano por donde se cuelan desde Chile la flora y fauna de la selva valdiviana, exclusiva del otro lado de los Andes, salvo aquí.

En Lago Puelo hay una variedad


Una pared de álamos le da dimensión y color al paisaje de Cholila.


Una vista del lago Futalaufquen en el Parque Nacional Los Alerces.


Un catango tirado por bueyes, postal de la vieja Patagonia.

ndina

de hoteles, cabañas y camping que convierten a la localidad en un buen lugar para hacer base unos tres o cuatro días y visitar las cercanas localidades de El Hoyo, Epuyén y también El Maitén, sede de los talleres de La Trochita, el tren turístico que llega hasta Ñorquinco y regresa al punto de partida en una excursión de medio día.

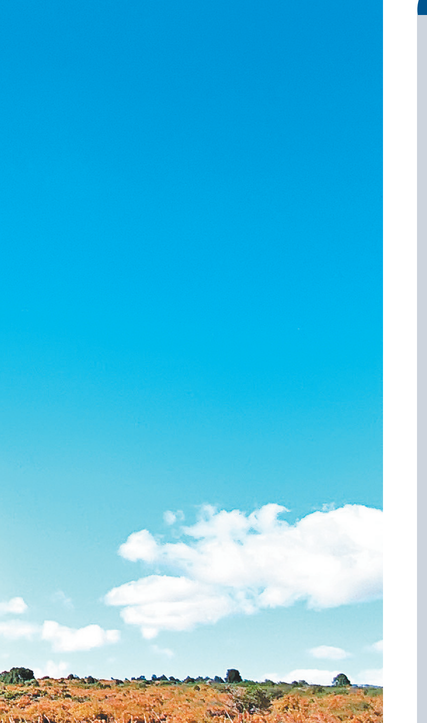
HISTORIAS DE BANDIDOS

Desde Lago Puelo se puede seguir viaje por la Ruta 40 –totalmente asfaltada en esta zona– hacia la localidad de Lago Rivadavia, previo desvío a la derecha en la Ruta Provincial 71, de ripio en buen estado. En Lago Rivadavia hay dos *lodges* de pesca, dos complejos de cabañas y un camping, donde se puede hacer base dos o tres días más para visitar la parte norte del Parque Nacional Los Alerces, donde están el Mirador del Lago Verde, el alerzal milenario y diversos circuitos de trekking en los que existe la posibilidad real –aunque difícil– de ver al huemul e incluso al pequeño ciervo llamado pudu pudu. El parque comienza a sólo 6 kilómetros al sur del pueblo, por la Ruta 71.

Desde Lago Rivadavia se visita también el pueblo de Cholila, rodeado por unos paisajes muy singulares: la estepa no deja de ser estepa, pero tampoco es el bosque frondoso de los Andes. Las últimas estribaciones de la cordillera terminan en Cholila, para dar lugar a una planicie perfecta donde se levantan hileras de rectos álamos que brillan como llamaradas gigantes a cielo abierto. Por eso reina en Cholila la soledad de los grandes espacios vacíos de la estepa, pero matizados por los rectos y coloridos álamos, las montañas hacia el oeste y los ríos y los espejos de agua hacia el este. Además, algo en el paisaje establece una relación no del todo arbitraria con la palabra “remoto”. Y a simple vista éste parece el lugar predestinado para que se ocultaran del mundo Butch Cassidy y su banda, cuando iniciaron una nueva vida de retiro en el campo, aunque fuese obvio que por mucho tiempo no se iban a aguantar.

Las calles de Cholila son todas de tierra y en sus casas bajas dispuestas alrededor de una sencilla plaza viven unas 2400 personas. Su arquitectura es, como siempre, un reflejo de la evolución histórica del lugar. Por un lado, todavía quedan casas solitarias de madera –también llamadas de pared francesa– con tejuelas en el techo y rodeadas por una cerca de palo a pique, ligadas originalmente a los criollos chilenos e incluso a las costumbres tardías de los mapuches. Estas casas de madera conviven con otras también de madera, pero construidas al estilo del Lejano Oeste norteamericano, separadas unas de otras por extensas chacras (el ejemplo emblemático es la casa de Butch Cassidy, que se puede visitar). Los inmigrantes austríacos y alemanes de comienzos del siglo XX también hicieron su aporte con las casas de madera con techo a dos aguas estilo alpino. Y el que sería el estilo más autóctono argentino es el de los grandes almacenes de ramos generales con sus paredes de ladrillo a la vista, que se repite en los viejos molinos harineros y las fábricas de cerveza,

>>>



DATOS UTILES

■ **Cómo llegar:** La empresa Transporte Esquel une todos los días Lago Puelo con Esquel, pasando por El Hoyo, Epuyén, Cholila, Lago Rivadavia, Laguna Verde, Bahía Rosales y Villa Futalaufquen. Tel.: 02945-453529. Y la empresa Jackobsen une Esquel con Corcovado, pasando por Trevelin. Tel.: 02945-453528.
Desde Esquel se puede llegar a Sarmiento con un micro de la empresa Don Otto que va a Comodoro Rivadavia. Tel.: 02945-453012.

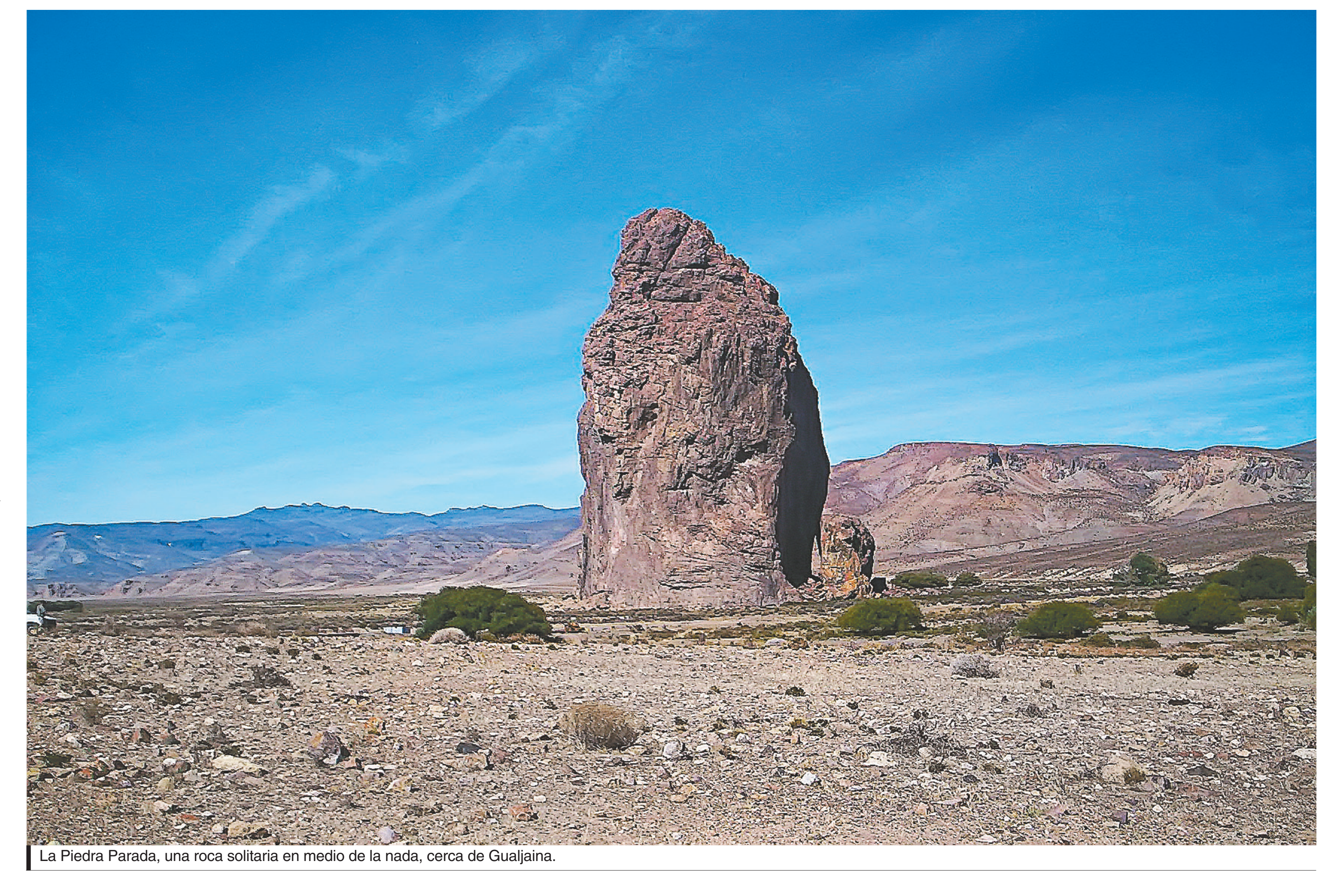
■ **Dónde alojarse:** En Gualjaina, la hostería Mirador Huancache sirve de base para visitar Piedra Parada y ofrece excursiones. La habitación doble cuesta $ 170 en temporada alta. Tel.: 02945-479129, 02945-15691925. *www.miradorhuancache.com.ar*
En Lago Rivadavia, Cerro La Momia ofrece cabañas frente al lago en un emprendimiento de agroturismo.
www.cabanascerrolamomia.com.ar

■ **Más información:** Casa del Chubut en Buenos Aires, Sarmiento 1172. Tel.: 4383-7458, 0800-666-2904. Sitio web: *www.chubutur.gov.ar*
Municipalidad de Lago Puelo, tel.: 02944-499591. *www.turismolago-puelo.gov.ar*
Dirección Municipal de Turismo de Esquel, tel.: 02945-451927. *www.esquel.gov.ar*
Dirección de Turismo de Sarmiento: *turismo@coloniasarmiento.gov.ar*
Tel.: (0297) 4898220.

>>>

aunque hayan sido construidos por inmigrantes suizos, sirio-libaneses y españoles.

La otra excursión que se realiza desde Lago Rivadavia es a la localidad de Leleque para visitar el famoso museo de historia de la Patagonia que instaló el polémico empresario Luciano Benetton.


La Piedra Parada, una roca solitaria en medio de la nada, cerca de Gualjaina.

A ESQUEL La siguiente estación de esta gira por el oeste de Chubut es la localidad de Esquel, a donde se llega atravesando el Parque Nacional Los Alerces por la espectacular Ruta 71 y luego la Provincial 259 (la mayor parte del camino está asfaltado).

El principal destino desde Esquel es también el Parque Nacional Los Alerces, creado en 1937 con el objeto de preservar los bosques milenarios de alerces, esos gigantes de la selva valdiviana que están entre los seres vivos más antiguos del planeta. El alerce más visitado del parque es el "Abuelo", un árbol que ya existía cuando el hombre aun estaba en la Edad de Piedra. En el transcurso de los 2600 años que le llevó crecer hasta sus 58 metros de altura, fue fundada Roma y su imperio, cayó Constantinopla, se descubrió América, Armstrong caminó por la luna y cayeron las Torres Gemelas. Y mientras tanto el alerce siempre estuvo incólume en su mínima porción de tierra de dos metros de diámetro, brotándose de hojitas tersas cada año, como en una parábola de la eternidad.

La otra excursión muy popular es la del Viejo Expreso Patagónico –o El Trochita, como lo llaman los lugareños–, que va desde Esquel hasta un mercado artesanal de la comunidad mapuche de Nahuel Pan. Se trata de un tren a vapor de trocha angosta (75 cm), que es uno de los últimos en su tipo en todo el mundo en seguir prestando un servicio público. Los vagones del Trochita son de madera y poseen una indispensable salamandra para las épocas de frío. En el sinuoso trayecto por los cerros de la Patagonia se cruza un puente de 105 metros y un túnel de 100 metros, y se regresa al punto de partida dos horas y media después.

A veinte kilómetros de Esquel, en la ciudad de Trevelin, viven los descendientes de los primeros colonos galeses de la zona, que se establecieron en 1888. Allí hay una parada casi obligatoria para probar el ya famoso té galés. Y el paseo continúa hacia Nant y Fall, un área natural protegida con un arroyo del mismo nombre que forma siete cascadas, tres de las cuales se pueden visitar.

A 22 kilómetros de Trevelin –sobre la Ruta 259– se visita el Molino Nant Fach, construido por Mervin Evans, bisnieto de pioneros galeses. El molino es un testimonio de la época de oro en que la actividad molinera de Chubut era reconocida mundialmente por la calidad de su harina. "Este es un museo donde las cosas funcionan", afirma con orgullo su propietario, mientras se ve cómo el agua de un arroyito hace girar la rueda del molino. Con la harina que produce Mervin se amasa el pan de las tostadas de la casa de té galés Nain Maggie, ubicada a dos cuadras de la plaza de Trevelin, donde se sirve dulce de tomates verdes, grosellas y ciruelas, scons y las infaltables tortas (galesa, de manzana y de crema).

LA PIEDRA PARADA Luego de una estadía en Esquel es momento de desandar unos kilómetros hacia el norte para visitar Piedra Parada, uno de los paisajes más extraños del sur argentino. Se trata de una roca solitaria en medio de la nada en la meseta central patagónica. A primera vista, esa mole rocosa –de 260 metros de altura y 100 metros cuadrados en la base– resulta totalmente inexplicable. Hasta que uno se entera de que ese lugar fue el centro de la caldera de un volcán que, hace miles de años, escupía lava en un radio de 30 kilómetros. Pero un día se apagó y sus últimos fluidos incandescentes se solidificaron, formando la Piedra Parada. Desde Esquel son 99 kilómetros y se llega por la Ruta 40 hacia el norte, empalmando hacia la derecha por la Provincial 12 –de ripio consolidado–, hasta la localidad de Gualjaina, donde se puede dormir una o dos noches. Y desde Gualjaina son 42 kilómetros por la Ruta Provincial 12 a través del Valle de Piedra Parada.

EL BOSQUE PETRIFICADO DE SARMIENTO

Para completar el viaje por Chubut en paralelo a la Cordillera se puede bajar hacia el sur de la provincia por la Ruta 40 y luego las provinciales 20 y 26 –totalmente asfaltadas– hasta la localidad de Sarmiento (480 kilómetros). Allí se visita el Area Protegida Bosque Petrificado Sarmiento, el cual no se debe confundir con el de la provincia de Santa Cruz, que además es muy diferente.



Al bosque se ingresa por un camino de tierra con un paisaje "lunar" a los costados. Los troncos están desperdigados por doquier creando un aura prehistórica, como si en cualquier momento fuese a aparecer un pterodáctilo volando sobre una lomada. La aridez del terreno es la antítesis de lo que fue este suelo hace 65 millones de años, cuando lo cubría una selva subtropical poblada por megafauna y árboles que superaban los 100 metros de altura. Sin embargo, hoy no crece siquiera un mínimo pastito.

Los troncos fueron tapados por los sedimentos que arrastraba un río o quizás por la ceniza de las bocas de fuego de los volcanes. Y al quedar aprisionados en capas sedimentarias sin oxígeno y sin bacterias, no se descompusieron con rapidez. Mucho después, el agua de lluvia comenzó a ingresar en la tierra llevando consigo minerales que se fueron filtrando en los troncos por sus estomas. Cuando los minerales se deshidrataron y cristalizaron, comenzó un lento proceso de reemplazo molecular del material orgánico por otro inorgánico. La forma original casi no cambió, pero lo que quedó es una roca moldeada por el tronco original.

Compra de pasajes desde la web

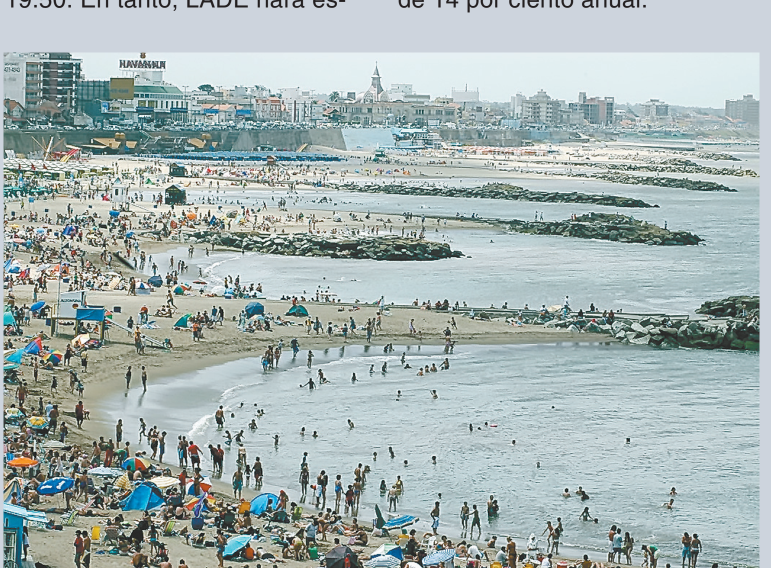
La red de comercialización de pasajes de ómnibus Plataforma 10 amplió su buscador web con 80 empresas de transporte, desde y hacia 1600 destinos en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay y Bolivia. Con el buscador de *www.Plataforma10.com* a modo de pizarra virtual, se obtiene información sobre empresas, precios y horarios de salida y llegada, hasta cantidad de butacas disponibles, plataformas de ascenso y descenso, mapas del recorrido, horarios y localidades de las paradas, clase y comodidades del servicio y fotos de los coches. Los pasajes pueden adquirirse con 30 días de anticipación y hasta sólo dos horas previas al viaje. Los medios de pago incluyen débito a cuenta bancaria y con tarjetas de crédito a Mastercard, Visa, American Express y Cabal hasta en 24 cuotas. Más información en *www.Plataforma10.com*

Vuelos a Mar del Plata

Durante enero y febrero, tres empresas de líneas aéreas ofrecerán diez vuelos diarios a Mar del Plata con motivo de la creciente demanda turística. La empresa Sol Líneas Aéreas arribará el aeropuerto Brigadier Bartolomé de la Colina de Mar del Plata, proveniente del aeropuerto Jorge Newbery de Buenos Aires, de lunes a sábado a las 8.45 y de domingo a viernes a las 19.50. En tanto, LADE hará escala en Mar del Plata los jueves a las 11.45, en el marco de un vuelo que partirá de Buenos Aires y que continuará a Bariloche y Esquel; y otro el jueves a las 11.55, como parte de un vuelo proveniente de Paraná con escalas en Córdoba y Buenos Aires y con destino a Bahía Blanca, Viedma, San Antonio Oeste, Trelew y Comodoro Rivadavia. El restante vuelo de esa empresa será los viernes a las 10.45, procedente de Buenos Aires y con destino a Comodoro Rivadavia y El Calafate. Por último, Aerolíneas Argentinas-Austral mantendrá el servicio diario de las 13.50, procedente también de Buenos Aires.

Verano en Cataratas

Más de 25 mil personas visitaron las Cataratas del Iguazú en lo que va de enero, principalmente argentinos y europeos, en tanto durante 2007 fueron más de un millón los turistas que recorrieron ese punto de Misiones. Según datos oficiales del Parque Nacional Iguazú, durante la primera semana de enero visitaron el lugar 25.195 turistas, en tanto en 2007 hubo un record de 1.018.367 visitantes, de los cuales el 55,9 por ciento son residentes en el país, 37,9 por ciento extranjeros de países no pertenecientes al Mercosur y los restantes de este bloque regional. En los últimos cinco años, el número de visitantes de las Cataratas ha crecido un promedio de 14 por ciento anual.





Pesca con mosca en Esquel

La ciudad patagónica de Esquel fue sede de una clínica para guías de pesca y aficionados a la pesca con mosca, a cargo del conocido instructor norteamericano Mel Krieger, quien dio un taller sobre la técnica de lanzamiento para guías y aficionados a este deporte. La Subsecretaría de Turismo y Areas Protegidas de la Provincia del Chubut y la Dirección Regional Esquel de este organismo fueron los responsables del taller, que tuvo como finalidad el perfeccionamiento de los guías de pesca, mejorando así sus técnicas de lanzamiento con el objetivo de perfeccionar el servicio que prestan. La temporada de pesca comienza en noviembre y se extiende hasta mayo. La zona cuenta con una gran riqueza de especies: salmón encerrado, trucha marrón, trucha fontinalis y trucha arco iris.

Vacaciones en las sierras

La ocupación en alojamientos de las sierras de Córdoba rondaba en los primeros días del año en un 90 por ciento, según los primeros datos de oficinas de turismo y hoteleros de los principales puntos turísticos de esa región. En Villa Carlos Paz, principal centro de atracción de las sierras, había una ocupación del 95 por ciento de las plazas en cabañas y bungalows, y un 84 por ciento en hoteles. El corredor de Punilla, que va desde la localidad de Bialet Massé hasta Capilla del Monte, con aproximadamente 25 mil plazas, mostraba por estos días una ocupación del 80 por ciento. En Mina Clavero, en el circuito del valle de Traslasierra, el panorama era similar.

Misiones ecológica

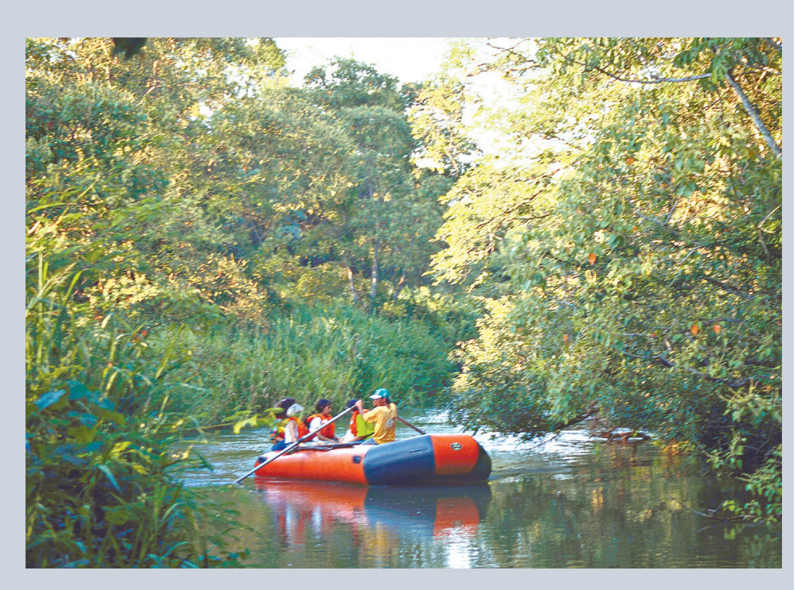
La provincia de Misiones tiene previsto duplicar sus áreas protegidas y pasar de las 500 mil hectáreas actuales al millón en los próximos años, afirmó el nuevo ministro de Ecología y Turismo, Horacio Blodek. “El gobierno de la provincia creó una subsecretaría de Ordenamiento Territorial que trabajará en determinar la zona donde se quiere llegar al millón de hectáreas de áreas protegidas, que quedarán estipuladas en la ley”, precisó. Para arribar a este objetivo, el funcionario aseguró que se va a llegar a un acuerdo con propietarios que tienen tierras con un fuerte potencial de explotación y que tendrán que trabajarlo desde el desarrollo sustentable. Si bien ratificó el perfil forestal-industrial de Misiones, insistió también con que los bosques implantados no pueden avanzar sobre el bosque nativo y con esta ley quedará bien establecido dónde se podrá plantar y dónde preservar.

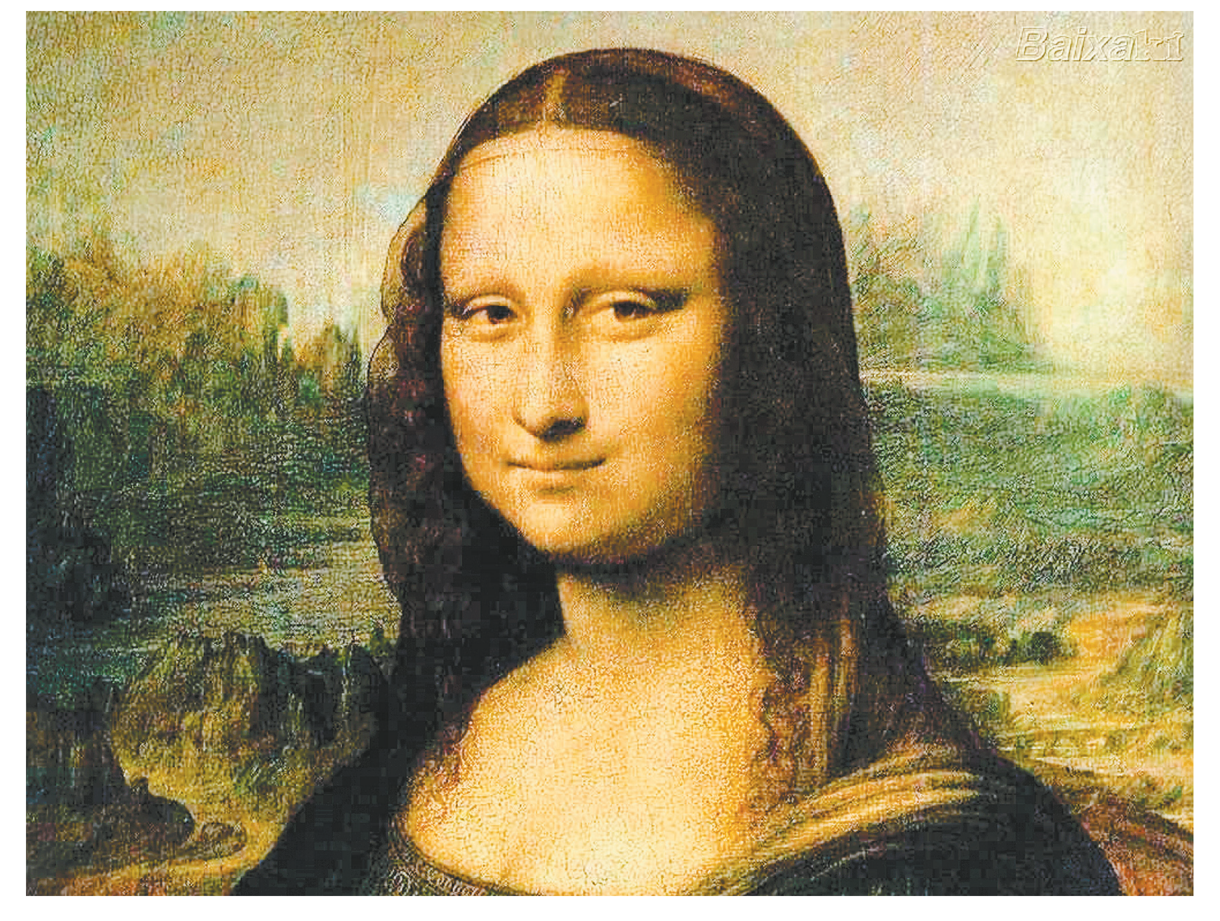
Fiesta de la Corvina

La séptima edición nacional de la Fiesta de la Corvina, que incluye un torneo deportivo y actividades musicales y recreativas, se realizará en la localidad formoseña de Herradura que culminaría el 27 de enero. Durante la fiesta, se organizarán paseos en lancha y safaris fotográficos, cabalgatas, una feria artesanal con productos regionales y degustación de comidas típicas como chupines de pescados de la zona, empanadas, frititos y brochettes de pescados de río.

Guardavidas marplatenses

La Unión de Guardavidas de Mar del Plata (UGM) implementó, a partir de esta temporada, un servicio de prevención en playas a través de Internet que se actualiza diariamente y que permite a los bañistas conocer las condiciones del mar y las zonas que presentan mayor riesgo. A través de su página en Internet (*www.guardavidas-mdp.org.ar*), la UGM brinda un mejor servicio al bañista, a raíz de la gran afluencia de público que se genera en el verano en los 42 kilómetros de costa de Mar del Plata. Para la custodia de las playas existen aproximadamente 500 guardavidas que realizan en promedio 5 mil intervenciones, de las cuales 3 mil suelen ser en el mar. La UGM señaló que las playas céntricas más populares son las de mayor índice de intervenciones, por la gran afluencia de bañistas y la característica de la zona de baño.





MUSEOS *La Gioconda, estrella del Louvre*

La dama de la sonrisa

Pasaron cinco siglos de admiración por la obra y de intriga por la identidad y la sonrisa de la mujer florentina que pintó el genial Leonardo Da Vinci, cuyo nombre habría sido finalmente confirmado. La misteriosa Mona Lisa o Lisa Gherardini del Giocondo, preside desde el Louvre un culto difundido por todo el mundo.

POR GRACIELA CUTULI

Cuatro retratos femeninos pintados por Leonardo Da Vinci, el genio ecléctico e inconstante, llegaron hasta nuestros días. El de la aristócrata florentina Ginevra Benci, que ostenta su tristeza en las salas de la National Gallery de Washington; el de la seductora Cecilia Gallerani, o la Dama del Armiño, celosamente conservado en Cracovia, y el de la inquisitiva Lucrezia Crivelli, o la Belle Ferronnière, que bien podría estar preguntándose por qué todas ellas fueron –a pesar de ser más enigmáticas, más bellas y más elegantes que la Mona Lisa– desplazadas en las glorias de la admiración artística por el retrato de una dama florentina de identidad hasta ahora dudosa, de curiosa postura... y sin cejas. Hace siglos que doctos e ignaros intentan explicárselo, pero las verdaderas razones están sin duda ocultas en esa sencilla tabla de madera de álamo oscurecida por el tiempo, que lleva el número 779 en el inventario del Louvre y es –según encuestas recurrentes– la pintura más conocida del mundo. Y también la más profanada, u homenajeada, según cómo se lo mire: desde las latas de dulce de batata hasta las redondeces de Botero, desde la etiqueta del Acqua Purgativa italiana hasta la parodia con bigote de Marcel Duchamp, sin olvidar los retratos de una Mona Lisa embarazada que causaron escándalo en Londres en los umbrales del 2000.

Dicen que la Gioconda –porque ahora que nuevas pruebas parecen finalmente confirmar que la dama en cuestión es Lisa Gherardini, casada con Francesco del Giocondo– no sería tan famosa si no estuviera en el Louvre, si no la hubiera pintado Leonardo, y si no hubiera habido durante tanto tiempo dudas sobre su verdadera identidad. No son pocos los críticos de arte que la denuestan, pero el público la ama. Y hasta el *Código Da Vinci*, fenómeno de multitudes, contribuye a mantenerla en el candelero de las obras de arte más conocidas y visitadas del mundo: no es casualidad que su retrato presida uno de los tres itinerarios "rápidos" del Louvre, pensados para quienes sólo quieren ver la Venus de Milo, la Victoria de Samotracia y a ella, que perdió en los túneles del tiempo los rasgos de su carácter y el sonido de su voz, pero alcanzó gracias al pincel de Leonardo una fama que, de haber podido imaginar, sin duda la hubiera hecho sonreír...

DATOS UTILES

■ **Museo del Louvre.** Se accede por la estación de metro Palais-Royal/Musée du Louvre; en Batobus, parada Louvre, Quai François Mitterrand. Abierto de 9 a 18, excepto los martes. Apertura nocturna hasta las 22 los miércoles y viernes. Acceso gratuito el primer domingo de cada mes. En Internet: *www.louvre.fr*

■ **Clos-Lucé**. Château du Clos Lucé – Parc Leonardo da Vinci 37400 Amboise - France. Tel 33 (0) 2 47 57 00 73 - Fax: 33 (0) 2 47 30 54 28 E-mail: *infos@vinci-closluce.com www.vinci-closluce.com*

■ **Hotel La Gioconda** Via Panzani 2, 50123, Florencia. Habitación doble a partir de 136 euros.

DONDE VER LA GIOCONDA

La única y auténtica Gioconda –siempre y cuando después del famoso robo cometido por Vincenzo Peruggia haya sido devuelto el cuadro original, algo de lo que nadie se permite dudar– hay que verla en el Louvre, el antiguo palacio real francés a orillas del Sena, convertido en el museo más visitado del mundo. Varios de sus millones de visitantes (8,3 sólo el año pasado) van expresamente para contemplar este retrato de 77 cm de altura por 53 de ancho, y comprobar que no importa dónde uno se ubique, su mirada siempre parece seguir al espectador (aunque esta propiedad, que se le atribuye a veces sólo a ella, es en realidad propia de muchos retratados que sostienen la mirada hacia el frente).

La concurrencia y la distancia hacen que, al fin y al cabo, no se pueda apreciar demasiado aquello que tal vez sea lo más bello y logrado de la Mona Lisa: la extraordinaria técnica de *sfumatura,* el esfumado, que los pinceles de Leonardo lograron en ella con total maestría. La misma técnica se aprecia en el paisaje del fondo, que ha despertado no menos interrogantes que la propia Gioconda: ¿dónde queda exactamente este paisaje, si es que existe? Los expertos no se ponen de acuerdo, pero es opinión difundida que el viajero que quiera verlo debería ir hasta el puente de Buriano, que cruza el río Arno en el valle de Chiana, cerca de Arezzo. Colinas, cirpreses, olivares, cultivos en terraza y viñedos: es decir, la flor de la Toscana, la región donde la joven florentina creció en el seno de una familia acomodada, dedicada al comercio de la lana, mientras su marido, Francesco del Giocondo, era del no menos poderoso gremio de la seda. Numerosos edificios y obras de arte de la Florencia medieval y renacentista fueron costeados por los comerciantes y banqueros de la ciudad, orgullosos de ejercer el mecenazgo y de ganar, al mismo tiempo, algunas indulgencias para borrar pecados terrenales.

La Florencia de aquel tiempo hoy todavía existe: quien pasee por la Piazza della Signoria, recorra el Palazzo Vecchio, cruce el Pontevecchio y visite la catedral de Santa Maria del Fiore estará viendo lo que vieron los ojos de la Mona Lisa.

Se cree que Leonardo pintó el cuadro aproximadamente entre 1503 y 1506: varios años después, abandonaría Italia llevando con él la pintura, nunca entregada a quien se la había encargado. El nuevo destino de Leonardo y la Gioconda fue Amboise, uno de los castillos de Francisco I, el rey que llevó a Francia el Renacimiento italiano: allí se le dio residencia en el Clos Lucé, conectado al castillo por medio de un pasadizo. Leonardo murió en este lugar, según se dice bajo la mirada de su célebre retrato... Hoy día, el Clos-Lucé es parte infaltable de una visita a Amboise, en una recorrida por los castillos del Loire: allí se encuentran las habitaciones donde vivió y trabajó Leonardo en sus últimos años, junto a las numerosas maquetas realizadas a partir de sus diseños, y un exquisito parque con reproducciones en tamaño natural de sus principales invenciones.

DONDE VER OTRAS GIOCONDAS

■ La **"Gioconda desnuda"**, o "Monna Vanna", es un cuadro inspirado en el retrato de Leonardo y hoy conservado en el Musée Condé de Chantilly (Francia).

■ La **"Mujer con la perla"**, de Camille Corot, es un retrato de Berthe Corot en la posición de la Mona Lisa. Se trata de un homenaje a Leonardo, conservado en el Louvre.

■ **"Leonardo retratando a la Gioconda"**, de Cesare Maccari, se encuentra en el Istituto per le Belle Arti de Siena.

■ **"Mona Lisa con pipa"**, de Eugène Bataille (Sapeck), está en el Zimmerli Art Museum de New Jersey, Estados Unidos.

■ **"L.H.O.O.Q."**, de Marcel Duchamp, es una imagen de la Gioconda con barba y bigote. Se ve en el Philadelphia Museum of Art.

■ **"La Gioconda con llaves"**, de Fernand Léger, se encuentra en el Musée National Léger de los Alpes Maritimes, Francia.

REGRESO A ITALIA La Mona Lisa estaba destinada a quedar en Francia, y así fue, durante siglos. Sin embargo, a principios del siglo XIX un golpe inesperado la devolvió a Italia, y contribuyó inmensamente a aumentar su notoriedad: fue el episodio del robo cometido el 21 de agosto de 1911 por el pintor italiano Vincenzo Peruggia, que había estado trabajando en el Louvre y –nadie sabe exactamente con qué móviles– quitó la pintura del marco y se la llevó oculta entre las ropas. Fue un escándalo, donde se mezclaron el sensacionalismo, la amargura francesa –el Louvre cerró durante una semana– y el "patriotismo" italiano: mientras aparecían grandes titulares en los diarios, la noticia corría de boca en boca, se escribían auténticas "necrológicas" y surgían canciones populares, el cuadro estaba escondido en casa de Peruggia, que intentó infructuosamente venderlo en Londres y finalmente, ya en 1913, contactó a un anticuario florentino para ofrecerle la pintura. De París a Florencia, Peruggia hizo el viaje en tren para mostrar su tesoro a los expertos interesados en comprarlo. Junto con él viajaba de incógnito la Mona Lisa, guardada en una caja. Ambos se alojaron en el Albergo Tripoli-Italia, de la Via Panzani, que existe todavía... naturalmente rebautizado como La Gioconda. Cuidadosamente restaurado, el hotel sigue funcionando y recibiendo no sólo a turistas, sino también a curiosos y nostálgicos, sin olvidar tal vez a algún fantasioso que espera encontrar oculta en sus empapelados una auténtica tabla de álamo con el retrato de Lisa Gherardini.

Lo cierto es que el cuadro de Peruggia era el auténtico, y después de una gira por Florencia, Roma y Milán regresó triunfalmente al Louvre, donde siguió imperando como "pintura más famosa del mundo", un título del que hasta ahora nadie ha podido destronarla. Y, dado que las noticias sobre su identidad siguen ganando los titulares, es de prever que habrá reinado de Mona Lisa para rato...